

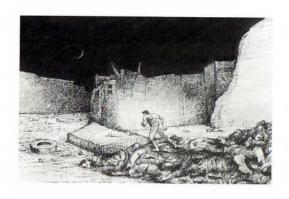
Adnan Yahya

From Sabra and Shatila ... to Independence? 1982-1999

Darat al Funun Abdel Hameed Shoman Foundation ADNAN YAHYA is among the few Arab artists to have dedicated their lives and their art to expressing the essence of one of the most tragic issues of our time. The driving force behind his art has always been the suffering of the Palestinian people. His paintings are like a profound narrative reflecting the history and the aspirations of his people. His works are those of a witness who has seen and lived the events from the inside, as a child and a young man, for he was not yet twenty when he found himself face to face with the Sabra and Shatila massacre. This was a turning point in his art. In his work of that period, death, which reaps the bodies and souls of its victims, finds its antithesis in paintings which defy death. So the art of Adnan Yahya is a unique combination of memory, history and art. This is not unprecedented when we contemplate world art and the important role played by those artists who have embodied the great tragedies of their people in memorable works. For art reflects the fact that is not possible for men to exist without memories.

When we examine the development of Adnan Yahya's art, we discover the links between the different phases of his work. This can be found in his powerfully expressive and symbolic ability, beginning with his works devoted to Sabra and Shatilla in which groups of lacerated victims dominate the foreground. His art then moves on to the Hebron massacre, in which a gravestone and a tiled floor of the mosque are prominent symbols. The promise of independence leads him to a growing use of a symbolic circle, which in later works becomes a surrealistic human head. Finally, his human figures become unidentifiable: they gather, disperse, collide and dissolve into a mass, which at first appear unified, but which also carry elements of their own dissolution. Throughout all these different periods of Yahya's work, there is a persistent individuality of style, both in his ink drawings and in his paintings.

Adnan Yahya had lived the story of his people, and in his work he both depicts and documents it. It is at once the source and the substance of his art.





ink drawings 1982-83 ... "By combining a number of visual forms throughout the years, all fused in one human crucible, I sought to represent the anxiety of humankind. We see human beings with their perennial visions unchanged, with the same age-old questions and the same old corrupt, despotic and powerful faces, the power of men to destroy each other's freedom. In a time of loss, a painting becomes not just a shape or a colour but existence itself. The tragedy of Sabra and Shatila acted as a vast mirror, as huge as the universe itself, condemning an ideology which entails the killing of others. Sabra and Shatila represent a confrontation with this mirror. It is a memory at which memory fails. It is the darkest and cruelest grief since the Palestinian tragedy began.

This context allows us to examine human contradictions and to try and abolish distances, and so we depict the epic in order to express a story of the human race proving its strength in confronting life in all its cruel complications. The spirit has its own nourishment, as does the mind. Cultural heritage is a living being which pulsates and breathes, rages and grieves. When we penetrate into other human beings to find the vestiges of the cultural heritage with which we seek perfection in the struggle against our souls, and when we re-enter past time in order to decipher it again, then we will find human thought at its most magnificent, deep in its significance, boldly disputatious and with no equal in either East or West.

What matters, in the end, is the conflict between Art and Life, with all its contradictions, the need to develop the capacity to ask questions, the will to confront the future, and to look into the depths of the human condition."...

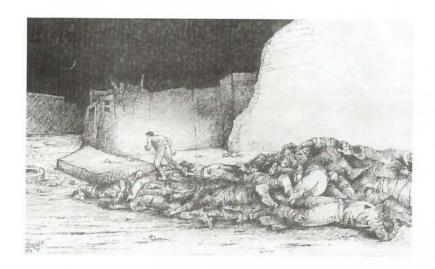


GROUP EXHIBITIONS

1980	Spring Festival, Agaba
1982	The First Portraits Exhibition, Gallery of the Jordanian Fine
1902	Artists Association, Amman
1982	Young Artists Exhibition, the Royal Cultural Palace
1982	Gallery of the Soviet Cultural Center (with Mohammed Aby Zreig)
1983	Exhibition for five artists at the French Cultural Centre
	(with Ibrahim Najjar, Ishaq Nahleh, Mohammed Issa and Mohammed Abu Zreiq)
1983	May 15 Exhibition, Professional Unions Association
1984	Cairo Exhibition, Arts Association, Zamalek
1985	Young Artists Exhibition, Baqa'a
1985	Contemporary Fine Art Exhibition, Fahd al Qawasmeh Gallery
1985	Exhibition of Selected Jordanian Artists, China
1985	Jordan '85 Exhibition, Alia Gallery, Amman
1986	Jordanian Contemporary art Exhibition for Young Artists,
	Arabic Cultural Centre, Damascus
1987	Jordan '87 Exhibition, Royal Cultural Centre, Amman
1987	Arab Contemporary Artists Exhibition, Al Ruwaq Gallery, Amman
1988	Exhibition of Selected Jordanian Artists, Spain
1989	Jordanian Contemporary Art Exhibition for Young Artists,
	Gallery of Free Drawing, Kuwait
1990	Gallery of Abdul Hameed Shoman Foundation
	(with Rula Shukairi, Larissa Najjar, Ghada Dahdaleh and Mohammed Samara)
1993	Gallery of Abdul Hameed Shoman Foundation (with Samia Zaru)
1993-1999	Contemporary arab Artists Exhibition, Darat al Funun,
	Abdul Hameed Shoman Foundation

PUBLIC AND PRIVATE COLLECTIONS

Ministry of Tourism, Amman; Ministry of Culture, Amman; Jordan National Gallery of Fine Arts, Amman; Qatar National Museum, Doha; The Institute of the Arab World, Paris; Abdul Hameed Shoman Foundation and the Arab Bank, Amman; Several private collections, Jordan.



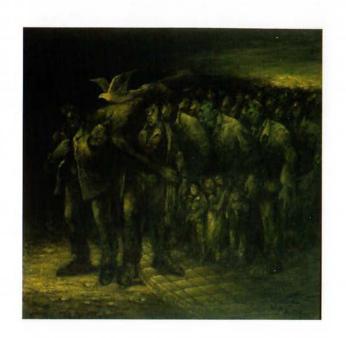
ink drawing 1982-83

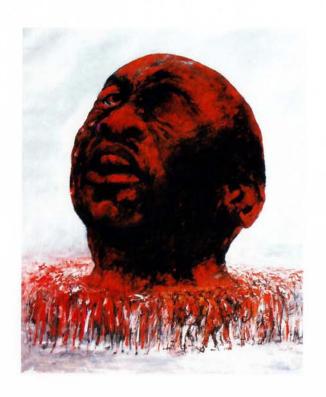
ADNAN YAHYA

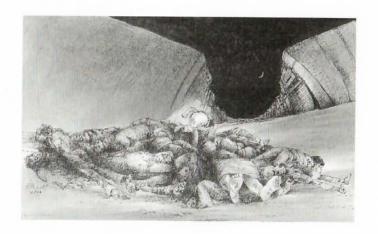
Born in Amman in 1960, he entered the Institute of Fine arts in Amman, graduating in 1979, then went on to graduate from Amman Teachers' Institute in 1980. Yahya is currently working as a teacher, and is a member of the Jordanian Fine Arts Association and the Young Artist Group. He has also published and translated several articles on art criticism in local and arabic newspapers and magazines.

SOLO EXHIBITIONS

1980 -81	Gallery of Jordanian Fine Artists Association, Amman
1985	Gallery of Jordanian Fine Artists Association, Amman
1987	Alia Gallery for Fine Arts, Amman
1989	Alia Gallery for Fine Arts, Amman
1995	Darat al Funun, Abdul Hameed shoman Foundation, Amman







عدنان يحيى

موليد عمان ١٩٦٠

حاز على دبلوم معهد الفنون الجميلة (عمان - ١٩٧٩)

دبلوم معهد معلمین (عمان- ۱۹۸۰)

عضو رابطة الفنانين التشكيليين الاردنيين وعضو مؤسس لجماعة الفنانين الشباب في الاردن يعمل في التدريس وله عدة مقالات نقدية نشرت وترجمت في الصحف والمجلات المحلية والعربية

المعارض الفردية

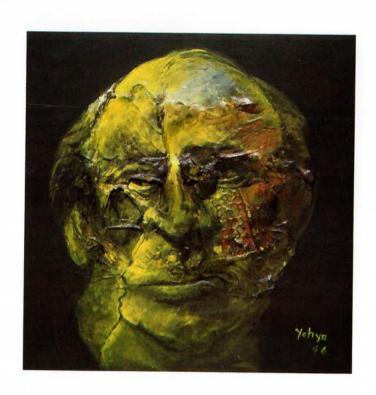
قاعة رابطة الفنانين التشكيليين الاردنيين، عمان، الاردن	194.
قاعة رابطة الفنانين التشكيليين الاردنيين، عمان، الاردن	1911
قاعة رابطة الفنانين التشكيليين الاردنيين، عمان، الاردن	1910
جاليري عالية للفنون التشكيلية، عمان، الاردن	1914
جاليري عالية للفنون التشكيلية، عمان، الاردن	1919
ول قالفنون - وه سسة عبد الجويد شومان عمان الأردي	1990

المعارض الجماعية

مهر جان الربيع في العقبة	194.
معرض البورترية الاول في قاعة رابطة التشكيليين الاردنيين	1914
معرض الفنانين الشباب في قاعة قصر الثقافة	1917
قاعة المركز الثقافي السوفيتي (معرض ثنائي) مع الفنان أبو زريق	1917
معرض الفنانين الشباب الخمسة في قاعة المركز الثقافي الفرنسي وهم (ابراهيم نجار،	1914
اسحق نحلة، محمدعيسى،محمد أبو زريق، و عدنان يحيى)	
معرض ١٥ آيار في صالة مجمع النقابات المهنية	1914
معرض القاهرة، مجمع الفنون بالزمالك	1918
معرض الفنانين الشباب في البقعة	1910
معرض الفن التشكيلي المعاصر ، قاعة فهد القواسمة	1910
معرض مختارات من الفن الاردني في الصين	1940
معرض الاردن ٨٥، جاليري عالية ، عمان	1910
معرض الفن الاردني المعاصر للفنانين الشباب، قاعة المركز الثقافي العربي، دمشق	1947
معرض الاردن ٨٧ ، قاعة المركز الثقافي الملكي ، عمان	1944
معرض «فنانون عرب معاصرون»، قاعة الرواق، عمان	1944
معرض مختارات الفن الاردني، اسبانيا	1911
معرض الفن الاردنى المعاصر للفنانين الشباب، صالة الرسم الحر، الكويت	1919
قاعة مؤسسة عبد الحميد شومان (معرض خماسي) مع كل من رلى الشقيري، لاريسا	199.
نجار، غادة دحدلة، و محمد سارة	
قاعة مؤسسة عبد الحميد شومان (معرض ثنائي) مع الفنانة سامية الزرو	1995
معرض «فنانون عرب معاصرون»، دارة الفنون، مؤسسة عبد الحميد شومان	1999-1995

المقتنيات

وزارة السياحة؛ وزارة الثقافة؛ المتحف الوطني الاردني للفنون الجميلة؛ المتحف الوطني القطري، قطر؛ معهد العالم العربي ، باريس؛ مؤسسة عبد الحميد شومان والبنك العربي – عمان؛ مجموعات خاصة – الاردن.



"عدة صيغ تشكيلية تكاد تصل إلى الثلاث أو الأربع مراحل... حاولت البحث بها عن الهم الإنساني، متوحدة في بوتقة إنسانية واحدة.. فنرى الإنسان هو ذاته، استبصاراته الخاصة بالأشياء، وأسئلته القديمة والجديدة، الوجوه الاستبدادية الفاسدة، السلطوية، سلطة الإنسان في إلغاء حرية الإنسان - الآخر.

وفي زمن المحن، تصبح اللوحة ليست مجرد شكل أو لون، وإنما غاية بحد ذاتها، فهي الوجود، ونحن العدم، وعندما حلّت بنا صبرا وشاتيلا، كانت مرآة بحجم الكون تندد بالصهيوني الذي تميز بأيديولوجيته في قتل الآخر، والتاريخ يحفل بأوصاف دقيقة لهذه العنصرية، وما لوحات صبرا وشاتيلا، إلا محاولة للخروج من هذه المرآة - لتعلن بأنها صلبت مقلوبة على تقاطع الشوارع، وهي ذكرى لمن تخونهم الذاكرة.. فهي الحزن الفلسطيني الأكثر سواداً، وقسوة منذ مأساة فلسطنن.

وضمن هذا السياق، نستقرئ التناقضات البشرية، ونحاول إلغاء المسافات فنرسم الملحمة، للتعبير عن قصة إنسانية تثبت قوتها في مواجهة تعقيدات الحياة القاسية، وعندما نحاول أن ندخل إلى الإنسان من زاوية أخرى، نبحث عن بقايا تراثية، نسعى بها إلى الكمال في مجاهدة النفس فللروح أيضاً غذاؤها، كما للعقل والفكر زادهما. فالموروث الحضاري، كائن حي، ينبض ويتنفس، ويغضب، ويحزن، وعندما ندخل إلى زمانه ونحاول إعادة قراءته، نجد أروع فكر إنساني،. عميق الدلالة. وجدلى العلاقة لا مثيل له لا في الشرق ولا حتى في الغرب...

إن المسألة في النهاية، هي تناقضات الواقع الاجتماعي والسياسي في الصراع القائم بين الفن والحياة. في تطوير نوعية طرح السؤال، واستشراف أبعاد المستقبل بالسمات، والمسائل الفكرية للحياة...واستبصار عمق الحالة الإنسانية."



الفنان عدنان يحيى من الفنانين العرب القلائل الذين كرسوا حياتهم وتجربتهم الفنية بأكملها للتعبير عن جوهر واحدة من أكثر قضايا عصرنا مأساوية، لا على المستوى العربي بل على المستوى الإنساني العام. فقد تفتحت تجربته منذ مأ يقرب من ربع قرن، على الفصول الدامية للقضية الفلسطينية، فكانت لوحاته أشبه ما تكون بسجل عميق يسرد تاريخ شعبه وأحلامه.

لم يكن غريبا أن تقف لوحات الفنان عدنان يحيى مع جوهر التاريخ وتطلعات إنسانه، فلقد كانت هذه الأعمال رؤى الشاهد الذي رأى وعايش الحالة من داخلها، طفلا وشابا؛ فلم يكن قد تجاوز بعد العشرين من عمره بكثير حين وجد نفسه وجها لوجه مع مذبحة صبرا وشاتيلا، التي تحولت إلى لحظة ميلاد ومسار دام وعنيف لتجربته الفنيه، فكما لو ان الموت الزاحف هناك حاصدا أرواح الضحايا وأجسادهم، قد وجد نقيضه في لوحة ترفض الموت وهي تعبر عنه بقوة الحياة الكامنة.

لذا فإن لوحة عدنان يحيى مزيج خاص من الذاكرة العنيدة والتاريخ والفن، وليس ذلك غريبا عندما نتأمل مسيرة الفن العالمي والدور الكبير الذي قام به بعض الفنانين من خلال لوحاتهم حين عبروا عن المآسي الكبرى لشعوبهم وجسدوها مكثفة في أعمال لا تنسى؛ لأن الفن يدرك أن وجود البشر لا يمكن أن يستقيم إلا إذا وجدت الذاكرة.

كما أن متابعة المسار المتنامي لأعمال الفنان عدنان يحيى ستكشف لنا ذلك التحول الذي يوصل كل مرحلة بالمرحلة التي تليها، من خلال طاقة تعبيرية رمزية قوية، بدءا من أعماله المكرسة لمجزرة صبرا وشاتيلا التي تتصدر فيها جموع الضحايا الممزقة واجهة المشهد الدامي، مرورا بالإنتفاضة حيث خرجت فيها اللوحة من حبرها لتذهب نحو تقنيات الرسم الزيتي، إلى مجزرة الحرم الإبراهيمي في الخليل التي غدا شكل شاهد القبر وأرضية المسجد فيها رمزين بارزين، حتى الملامح الأولى للإستقلال وميلاد رمز الدائرة الذي تطور ليأخذ شكل الرأس الإنساني في أعماله اللاحقة، وصولا إلى تماهي الأشكال الإنسانية، التي تتكدس وتتناثر وتتصادم وتذوب في كتلة تبدو للوهلة الأولى متحدة ولكنها تحمل سمات تنافرها على المستوى المعنوى.

لكننا في كل هذه التحولات أمام ملامح اسلوبية خاصة، تفتحت بذورها على شكل تخطيطات بالحبر وما لبثت أن تحولت فيما بعد إلى لوحات ذات بعد درامي، ووجدت مداها في نزعة ملحمية تتكثف فيها الرموز وتغنيها. وعدنان يحيى هنا من القلائل الذين ينفذون تخطيطات بالحبر ويرسمون اللوحات الزيتية في آن.

واكب الفنان عدنان يحيى حكاية شعبه وأرخ ورسم كما لو انه يفعل شيئا واحدا منبعه الحياة ومصبّه وفضاؤه اللوحة.

عدنان يحيى

«من صبرا و شاتيلا ... الى الإستقلال؟» ١٩٨٢–١٩٨٢

دارة الفنون مؤسسة عبد الحميد شومان

ص ب ٩٤٠٢٥٥، عمان ١١١٩٤، الأردن تلفون: ٢٤٢٢٥١/٢ فاكس: ٢٤٣٢٥٣

Internet: http://www.daratalfunun.org E-mail: daratf@arabbank.com.jo

