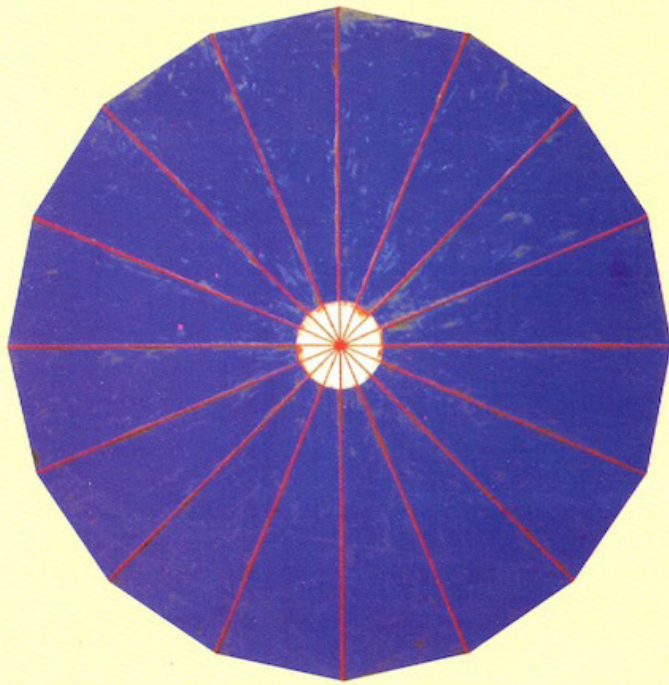


ناجیه



المجاهد

ناجيه المحاجي

آيار ١٩٩٧
دارة الفنون - مؤسسة عبد الحميد شومان
عمان - الأردن

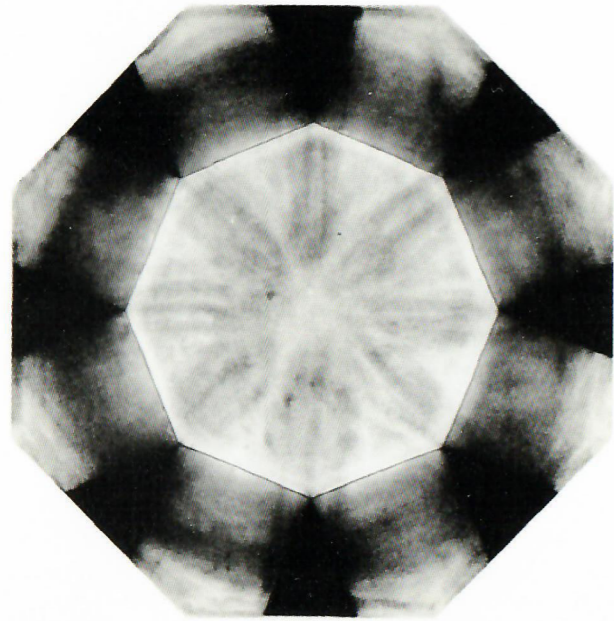
دارة الفنون
ص . ب ٩٤٠٢٥٥
عمان ١١١٩٤ الاردن
هاتف ٦٤٣٢٥١/٢
فاكس ٦٤٣٢٥٣

تأخذنا الفنانة ناجيه المحاجي إلى عالم الثنائية الأولى، ثنائية الجسد والروح التي تعبر عنها في أعمالها منذ أربع عشر سنة. وفي حين تقترح لوحاتها ورسومها أشكالاً هندسية يطغى فيها الهرم الذي يمثل علاقة أساسية مع الأرض ، تبدو لوحات أخرى وكأنها تنتمي للعالم الفوقي .

ما هو إذن مصدر الشعور الذي يبتابنا عندما نتأمل أعمالها ، والذي يجعلنا نفهمها بحساسنا وبعقلنا أيضاً ؟

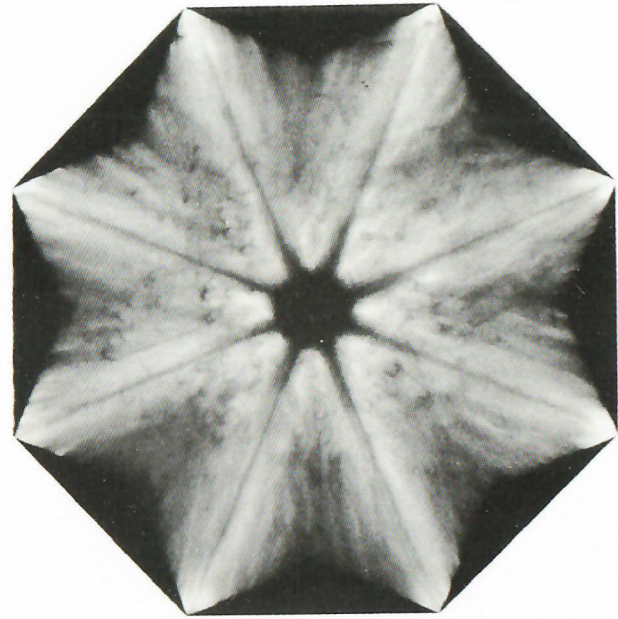
إنه متأث من التكامل المثالي بين مقاصد الفنانة - ابراز تلك الثنائية ولو تم ذلك بطريقة حدسية وتلقائية - وبين التقنية الخاصة جداً بها ، والتي هي نتاج ابداعها .

في أعمال الفنانة ناجيه المحاجي طاقة حسية وعشوائية تجمع بين الحركة والسرعة لإبداع يتراءى وكأنه أشكال هندسية دقيقة وصارمة . ولا تخفي افنانة هذا إذ تقول : " الهندسة بالنسبة لي غير منفصلة عن الشعور أو عن الجسم وهي لا تعبر أبداً عن هدف محدد مسبقاً . . لأن الفضاء الهندسي عبارة عن مجال تحولات مستمرة . . "



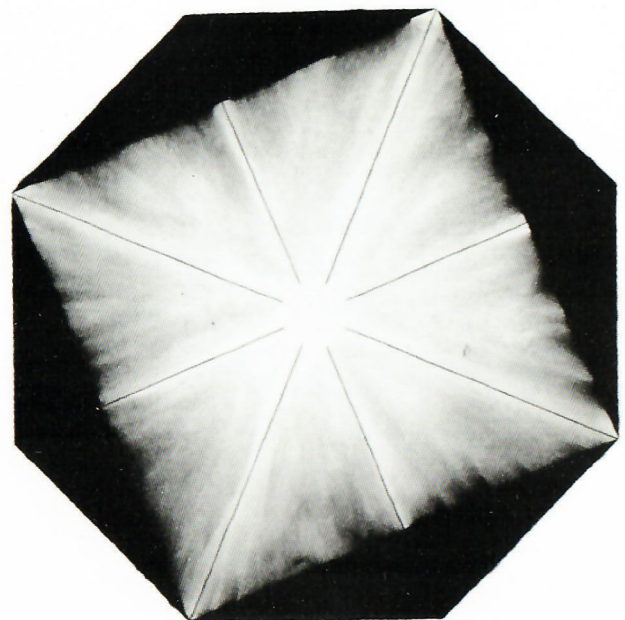
Dome – 1994
76 X 57 cm
Pastel on paper

قبّة – ١٩٩٤
٧٦ X ٥٧ سم
بأستيل على ورق



Dome – 1994
76 X 57 cm
Pastel on paper

قبة – ١٩٩٤
٧٦ X ٥٧ سم
بأستيل على ورق



Dome – 1994
76 X 57 cm
Pastel on paper

قبة – ١٩٩٤
٧٦ X ٥٧ سم
باستيل على ورق

ناجية

المحاجي

* رسامة من أصل مغربي ، ولدت في باريس عام ١٩٥٠ .

* درست الفنون التشكيلية وعلم الجمال في جامعة السوربون، باريس .

* أجرت أبحاث عن المسرح المعاصر (جروتفسكي) والمسرح الحي، وقادتها أبحاثها الى طرح بعض الأمور

الهامة للمناقشة مثل وسائل الرسم التقليدية والى الإنفتاح على مواضيع أخرى مثل الهندسة

المعمارية والموسيقى المعاصرة التي أتاحت لها الفرصة للقيام بعددٍ من المعارض الفنية والعروض المختلفة .

* درّست في معهد بانتان للموسيقى المعاصرة من عام ١٩٧٢ وحتى عام ١٩٨٢ (الصلات التي تربط ما

بين الحركة والصوت والأثر) .

* كرّست نفسها منذ عام ١٩٨٢ لعملها كفنانة .

* حصلت عام ١٩٨٥ على منحة "فيلا ميدشيس خارج الأسوار"، السعودية، المغرب .

المعارض الفردية:	المعارض المشتركة:
١٩٨٢ فضاء دوشان، فيلون، باريس، فرنسا	١٩٧٧ "كتابات"، مركز مازيه الثقافي، باريس، فرنسا
صبيد "السنارك"، باريس، فرنسا	١٩٧٩ "استعراض"، جاليري شانتال كروسيل في باريس،
جاليري العين، الرباط، المغرب	و CAPC في بوردو، فرنسا
١٩٨٣ مركز الفن المعاصر، رويان، فرنسا	١٩٨١ "كتب فنّانين"، المركز الأمريكي، باريس، فرنسا
١٩٨٥ جاليري باساج، تروا، فرنسا	"الخطوط كأثر"، مؤسسة الفن المعاصر، باريس
١٩٨٦ "إيكار"، متحف الفنون الجميلة في كان، فرنسا	فرنسا
١٩٨٧ "إيكار" متحف سانت كروا في بوانتييه، جاليري	"أعمال على الورق"، فيلباريزيس
لاتيليبه، الرباط، المغرب	١٩٨٢ "كتب فنّانين"، جاليري N.R.A. في باريس، فرنسا.
١٩٨٩ صالة دان جان، دار بلدية باريس، فرنسا	وجاليري أوب في مونتريال، كندا
١٩٩٠ "ثلاثية م. أ."متحف الفنون الجميلة في كان،	١٩٨٣ "من الصرخة الى الكتابة"، جوي - سور - إپر
فرنسا	١٩٨٤ "وريشة أورك"، باريس، فرنسا
١٩٩٣ جاليري ملتص، الدار البيضاء، المغرب	١٩٨٦ "كثافة متنقلة"، متحف فابر،مونتبيليه
١٩٩٥ "رومب"، جاليري إيريك لينان هوينهام، ستراسبورغ	"مجموعة فراك باس-نورماندي"، مركز شيربورج الثقافي .
"قبة"، جاليريمونتيناى جيرو، باريس، فرنسا	١٩٨٧ "مهرجان الرسم الدولي"، قصر جرّالدي، كاني
"قبة ورمب"، معهد تاتوان الفرنسي، المغرب	- سور - مير
١٩٩٦ "قبة ورمب"، معهد الرباط الفرنسي، المغرب	١٩٨٧ "كثافة متنقلة"، باب رواج، الرباط، المغرب، وجاليري
١٩٩٧ "قبة ورمب"، معهد فاس الفرنسي، المغرب	يحيى، تونس
دارة الفنون، مؤسسة عبد الحميد شومان، عمان	١٩٨٨ جاليري دور تينديجي، أندوز
الأردن	جاليري مونتيناى، باريس، فرنسا

- Camille Foundation, Agora d'Ivry
 "Three Movements on three Stages",
 FRAC Basse-Normandie, and The
 Dames Abbey, Caen
 "About Painting", Adrien Maeght
 Gallery, Paris, France
 Montenay Gallery, Foire de Bâle
 1991 Atelier Gallery, Rabat, Morocco
 1992 Montenay Gallery, ARCO, Madrid,
 Spain
 1994 Meltem Gallery, Casablanca,
 Morocco
 "A Painting in Other States", Ivry Art
 Centre
 Eric Linard Publishing House, SAGA,
 the Gate of Versailles, France
 "Artistic Paintings", Montenay
 Gallery, Paris, France
 1995 Eric Linard Publishing House, SAGA,
 the Gate of Versailles, France Othello
 Hall, Saoura, Morocco
 1996 Catherine Putman Publishing House,
 SAGA, Paris, France
 Dusseldorf Museum, Germany
 La Hune Gallery, Paris, France
 1997 Camille Foundation, Montreal,
 Canada
 Epinal Regional Museum
 "Free Impressions", the French
 Foundation for Artistic Works,
 Australia and Latin America
 Caen Museum of Fine Arts
 Catherine Putman Publishing House,
 SAGA Paris, France
 Foire-de-Bâle, Switzerland
 Contemporary Art Centre,
 Saint-Priest, France



١٩٨٩ "تطابقات تجريدية وتمثيلية"، مؤسسة كامبي،

أجورا ديفري

"ثلاث حركات على ثلاث مراحل"، فراك باس

نورماندي، و"دير السبيدات"، كان

"فيما يخص الرسم"، جاليري أدريان ماجت، باريس

فرنسا

١٩٩٠ جاليري مونتيني، فوار دي بال

١٩٩١ جاليري الورشقة، الرباط، المغرب

١٩٩٢ جاليري مونتيني، أركو، مدريد، إسبانيا

١٩٩٤ جاليري ملتيم، الدار البيضاء، المغرب

"الصورة في حالات أخرى"، مركز إيفري الفني

دار إريك لينار للنشر، ساجا، باب فرساي، فرنسا

"صور فنية"، جاليري مونتيني، باريس، فرنسا

١٩٩٥ دار إريك لينار للنشر، ساجا، باب فرساي، فرنسا

فضاء أوتيلو، الصورة، المغرب

١٩٩٦ دار كاترين بوتمان للنشر، ساجا، باريس، فرنسا

متحف دسلدورف، المانيا

جاليري لا هون، باريس، فرنسا

١٩٩٧ مؤسسة كامبي، مونتريال، كندا

متحف إيبينال الإقليمي

"انطباعات حرة"، المؤسسة الفرنسية للأعمال

الفنية، أستراليا وأمريكا اللاتينية

متحف الفنون الجميلة في كان

دار كاترين بوتمان للنشر، ساجا، باريس، فرنسا

معرض بال، سويسرا

مركز الفن المعاصر، سان بريست، فرنسا

Najia Mehadji

- * *Born in Paris in 1950 of a Moroccan origin.*
- * *Studied Plastic Arts and Aesthetics at the University of the Sorbonne, Paris.*
- * *Did Research on contemporary theatre (Groffskie and the Live Theatre). This introduced several important issues of discussion, like traditional drawing methods, architecture and contemporary music which all gave her the opportunity to stage different and diverse exhibitions.*
- * *From 1972 to 1982 she taught the relationship between movement, sound and effect at the Pantin Institute for Contemporary Music.*
- * *From 1982 onwards, Najia devoted herself and her time to her work as an artist.*
- * *In 1985, she was awarded the “Villa Medici, Beyond the Walls“ scholarship from Saoura, Morocco.*

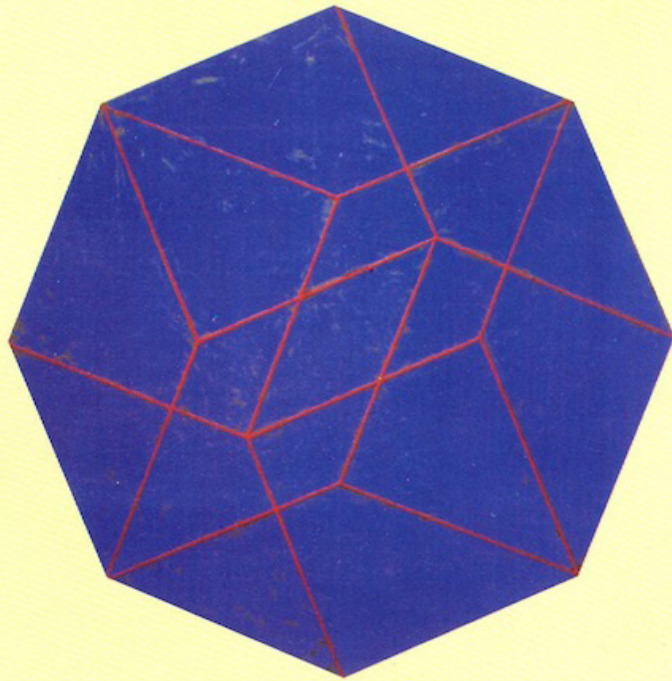
Solo Exhibitions:

- 1982 Duchamp-Villon Hall, Rouen
“Le Chase au Snark”, Paris
Al-Ein Gallery, Rabat, Morocco
- 1983 The Center of Contemporary Art,
Rouen, France
- 1985 Passage Gallery, Troyes, France
- 1986 “Icares”, Gallery of Fine Arts of
Caen, France
- 1987 “Icares”, Sainte-Croix Gallery,
Poitiers Atelier Gallery, Rabat,
Morocco
- 1989 Saint Jean Hall, Hotel de Ville, Paris
- 1990 “Triptique MA”, Museum of Fine
Arts of Cannes
- 1993 Meltem Gallery, Casablanca,
Morocco
- 1995 “Rhombe”, Eric Linard Gallery,
Hoenheim, Stasbourg
“Couple”, Monenay-Giroux Gallery,
Paris, France
“Couple et Rhombe”, Tatwan French
Center, Morocco
- 1996 “Couple et Rhombe”, Rabat French
Centre, Morocco
- 1997 “Couple et Rhombe”, Fez French
Centre, Morocco
Darat Al Funun, Abdul Hameed
Shoman Foundation, Amman, Jordan.

Group Exhibitions:

- 1977 “Ecritures”, Marais Cultural Centre,
Paris, France
- 1979 “Performance”, Chantal Crousel
Gallery, and CAPC, Bordeaux, France
- 1981 “Artists’ Books”, American Centre,
Paris, France
“Traits pour traces” Contemporary
Art Foundation, Paris, France
“Works on Paper”, Villeparisis
- 1982 “Artists’ Books”, N.R.A. Gallery,
Paris, France; and Aubes Gallery,
Montreal, Canada
- 1983 “Du cri à l’écrit”, C.A.C.,
Jouy-sur-Eure
- 1984 “Ourcq Workshop”, Paris, France
- 1986 “Intensités Nomades”, Fabre
Museum, Montpellier
“Collection of FRAC
Basse-Normandie”,
Cherbourg Culturl Centre
- 1987 “International Festival of Painting”,
Grimaldi Palace, Cagnes-sur-Mer
“Intensités Nomades”, Bab Rouah,
Rabat, Morocco, and Yahya Gallery,
Tunis, Tunisia
- 1988 Dortindeguey Gallery, Anduze
Montenay Gallery, Paris, France
“Identical Abstracts and Fuguratives”,

N a j i a



M e h a d j i