



H I M A T

February - March
1996

Darat al Funun

Abdul Hameed Shoman Foundation



Cover :
detail of screen, 1996
mixed media on wood
480 x 220cm

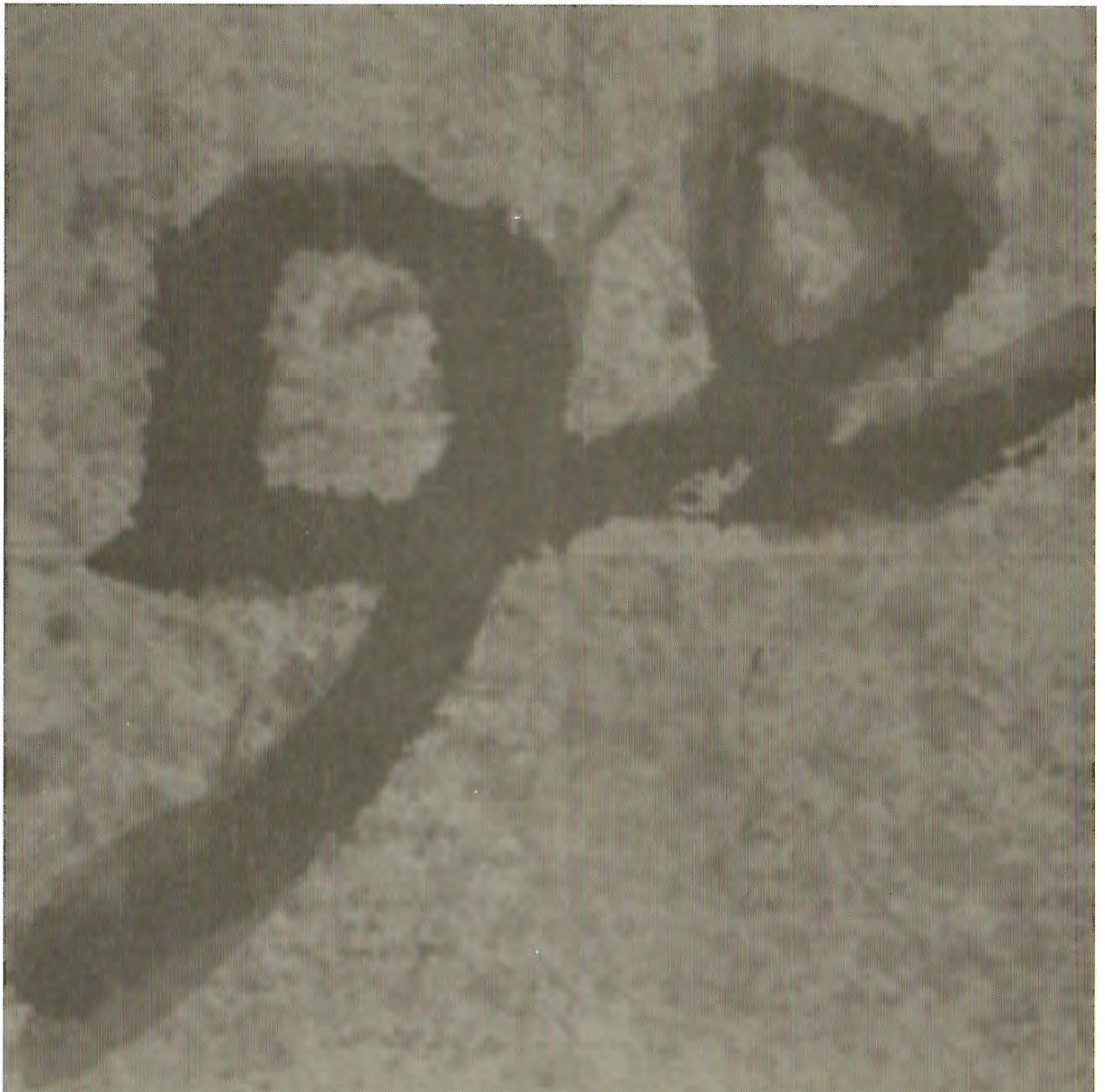
P. O. Box 940225
Amman 11194, Jordan
Tel: 962 6 643251/2
Fax: 962 6 643253

Envoyée en mission en 1988 par le ministère de affaires étrangères pour effectuer avec Brahim Alaoui un choix d'artistes irakiens à exposer à l'Institut de Monde Arabe, c'est à peine si j'avais vraiment vu les petits tableaux de Himat Ali puisque dissimulés derrière un mur, dans ce vaste espace du Centre Culturel, où avait lieu la Biennale de Babylone. Mais il semble qu'un mysterieux effet de résonance se produisit et que je fus comme forcée de revenir sur mes pas. Il y avait là tout un cosmos de choses minuscules, toute une nature foisonnante, lumineuse - dont on connaît la symnolique dans la mystique musulmane - exprimé en signes cursifs et sensibles à la fois. La composition tournante niait toute coupure entre ciel et terre, herbe et chemin, proches et lointain. Evidément Brahim et moi décidâmes de l'inclure dans notre sélection.

Un jour, c'était à l'automne 1990, j'eus la surprise de rerouver Himat à Paris. S'il apprenait le français très vite, s'il découvrait la scène artistique parisienne, s'il admirait la peinture de Viallat, par exemple, il restait aussi lui-même avec cette écriture colorée, tactile, qui lui est si particulière, mais tout en cherchant à faire face à cette nouvelle réalité: les formats se diversifient, s'agrandissent, les toiles s'agrafent parfois directement sur le mur, perdant leurs limites, les signes n'évoquent plus seulement ces jardins merveilleux, ils s'anthropomorphisent, deviennent tâches aussi, moments de liberté, s'ouverture... Peut-être Himat Ali nous surprendra-t-il encore?

Claude Schweisguth

**Conservatrice au
Centre Pompidou**



Ink on old Japanese paper 1995 77 x 77 cm

Himat Muhammad Ali

- Born in Karkook, Iraq in 1960
- Member of the Artists Intl. Association (A.I.A.P.)
- Fulltime artist. Resident in Paris, France
- Received a studio in the Intl. Arts City, Paris, France

Solo Exhibitions:

1982	Al-Ta'meem Gallery for Modern Art, Karkook, Iraq
1983	Al Rasheed Gallery, Baghdad, Iraq
1986	Al Rasheed Gallery, Baghdad, Iraq
1988	Tsubaki Gallery, Giba, Japan
1990	Al Riwaq Gallery, Baghdad, Iraq
1990	Form Gallery, Tokyo, Japan
1990	Chofu Gallery, Tokyo, Japan
1990	Abdul Hameed Shoman Foundation, Amman, Jordan
1992	Atagoyama Gallery, Tokyo, Japan
1993	Gallery of the Intl. Arts City in Paris, France
1994	Schauer Gallery, Paris, France
1995	Mutsu Gallery, Chiba, Japan
1995	Via Fravi Gallery, Domat/Ems, Switzerland

Group Exhibitions:

1982	First youth Fair, Baghdad, Iraq - Appreciation Award
------	---

1983	Iraqi Contemporary Arts Exhibition, the National Museum for Modern Art, Baghdad, Iraq
1985	Fifth Wasiti Fair, Iraq, Graphics Award
1986	First Baghdad Intl. Fair, Iraq
1987	Sixth Wasiti Fair, Baghdad, Iraq - Appreciation Award
	Babylon Intl. Fair, Baghdad, Iraq
1988	Second Baghdad Intl. Fair, Iraq
	Miniatures Exhibition, Baghdad, Iraq
1989	Institute Du Monde Arabe, Paris
	Seventh Wasiti Fair - First Prize
1990	Intl. Fair for Fine Arts, Metropolitan Museum, Tokyo, Japan
1991	Leo Lagrange Hall, France
1992	Philipe Gand Gallery, Paris, France
1993	Philipe Gand Gallery, Paris, France
	Muntada Shoman, Amman, Jordan
	Kufa Gallery, London, England
	De Flers Palace, France
1994	Gallery of the Intl. Arts City, Paris, France
1995	Exhibition for Two Artists, Atagoyama Gallery, Tokyo, Japan
	Exhibition for Five Artists, Karl Strobl Gallery, Vienna, Austria
1996	Exhibition of the artists of the Intl. Arts City, Bedford Gallery, Longwood College, U.S.A.



Ink on old Japanese paper 1995 77 x 77 cm



Mixed media on wood 1996 122 x 122 cm



Mixed media on wood 1996 122 x 122 cm

مهرجان الواسطي الخامس ، بغداد ، العراق - حصل على جائزة الجرافيك
مهرجان بغداد العالمي الأول ، العراق
مهرجان الواسطي السادس ، بغداد ، العراق - حصل على جائزة تقديرية
مهرجان بابل الدولي ، بغداد ، العراق
مهرجان بغداد العالمي الثاني ، العراق
معرض رسم المصغرات ، بغداد ، العراق
معهد العالم العربي ، باريس ، فرنسا
مهرجان الواسطي السابع - حصل على الجائزة الأولى
مهرجان العالمي للفن التشكيلي - متحف متروبوليتان ، طوكيو ، اليابان
قاعة ليو لا جرانج ، فرنسا
جاليري فيليب كان ، باريس ، فرنسا
جاليري فيليب كان ، باريس ، فرنسا
منتدي شومان ، عمان ، الأردن
جاليري كوفة ، لندن ، بريطانيا
قصر دو فلير ، فرنسا
جاليري المدينة العالمية للفنون ، باريس ، فرنسا
عرض لفنانين - جاليري أناكوياما ، طوكيو ، اليابان
عرض خمسة فنانين ، جاليري كارل ستروبل ، فيينا ، النمسا
عرض فناني المدينة العالمية للفنون ، جاليري بيدفورد ، جامعة لونجبود ، الولايات المتحدة الأمريكية

١٩٨٥
١٩٨٦
١٩٨٧
١٩٨٨
١٩٨٩
١٩٩٠
١٩٩١
١٩٩٢
١٩٩٣
١٩٩٤
١٩٩٥
١٩٩٦

- ولد في كركوك ، العراق في عام ١٩٦٠
 - عضو في الرابطة العالمية للفنانين الإياب (A.I.A.P.)
 - متفرغ للعمل الفني ، ويقيم في باريس
 - حصل على مرسوم في المدينة العالمية للفنون في باريس ، فرنسا
- المعارض الفردية**
- ١٩٨٢ قاعة التأمين للفن الحديث ، كركوك ، العراق
١٩٨٣ قاعة الرشيد ، بغداد ، العراق
١٩٨٦ قاعة الرشيد ، بغداد ، العراق
١٩٨٨ جاليري تسوبياكى ، جيما ، اليابان
١٩٩٠ قاعة الرواق ، بغداد ، العراق
١٩٩٠ جاليري فورم ، طوكيو ، اليابان
١٩٩٠ جاليري جوفو ، طوكيو ، اليابان
١٩٩٠ قاعة مؤسسة عبد الحميد شومان ، عمان ، الأردن
١٩٩٢ جاليري أناكوياما ، طوكيو ، اليابان
١٩٩٣ جاليري المدينة العالمية للفنون ، باريس ، فرنسا
١٩٩٤ جاليري شاور ، باريس ، فرنسا
١٩٩٥ جاليري موتسو جيما ، اليابان
١٩٩٥ جاليري فيا فرافي ، دومات/إمز ، سويسرا
- المعارض الجماعية**
- ١٩٨٢ مهرجان الشباب الأول ، بغداد ، العراق - حصل على جائزة تقديرية
١٩٨٣ معرض فن العراق المعاصر - المتحف الوطني للفن الحديث ، بغداد ، العراق

تقدّم دارة الفنون - مؤسسة عبد الحميد شومان معرضاً للفنان العراقي هيمت محمد علي بعنوان (تأملات روحية) يقدم فيه أحد ثنایاته الإبداعية في الرسم والطباعة .

الفنان هيمت محمد علي يعتبر ظاهرة فريدة من نوعها حسب رأي شاكر حسن آل سعيد . فهو لم يتعلم الرسم في مدرسة ما ولم يمارسه إلاً من خلال خبرته الشخصية ومع ذلك فإن رسومه تبدو حافلة بكل معطيات الفن المعاصر .

ويشرح الفنان هيمت رؤيته الفنية قائلاً : "الفن ليس مجرد عكس فوتوغرافي في (صيروفته) و (ديناميكته) و (غموضه) ، فبدلاً من أن أقدم لك شيئاً جاهزاً قدمت أجزاءً من هذا الشيء " .

وما يميز الفنان هيمت هو رهافة الإحساس بالطبيعة . يقول الناقد فاروق يوسف : "كلما رأيت عملاً لهيمت ، تذكرت دقة فنانى الشرق الأقصى ورقتهم ورهافة إحساسهم بالطبيعة ، بل إن دماغهم بما تطلقه من إيحاءات وصور عبر ما يظهرها من اللون والخط ، هذا الرسام الذي فارت أعماله الرسم منذ زمن ، أقصد الرسم بمعناه التقليدي ، الحرفي ، فهو لا يرسم ما يراه ، الخطوط تقود يده ، تدلle إلى أعضائها ، هو يمسك بما يجعله سيد إنفعالاتها ، كأي حروفي فني في موقـd الحروف ، لا يهاب هيمـt ما يمكن أن تسفر عنه مغامرة الغياب وسط هذا الكون اللانهائي المتـd المنفتح من الخطوط " .

إن نوايا هيمـt ليست وليدة الحاضر ، أو الخبرة الأكاديمية ، فكما يقول عادل كامل : "أعمال هيمـt تنقلنا إلى أزمنة سحرية ، مجهمـة ، لكنها ومع ذلك تنشـt الذكرة بالحدس وليس بالمعرفة . كأن هـimt يؤكـd مقولـة "أن الفن لا يتصالح مع المعرفة ، بل مع الشعر أو الموسيقـ! إن تأمل تداخل الخطوط وجعل اللوحة شكلاً بلا خلفية وخلق تناقضـات لونية حادة يجعل الرؤية هي الفن ... لقد قادته حرـtته إلى تخليص الفن من المحاكاة أو من الأشكال المعدة سلفـاً .

الفنان هيمـt محمد علي من شمال العراق ، ولد في كركوك عام ١٩٦٠ ، وهو عضـo في الرابطة العالمية للفنانين (الإياب) ، وحصل مؤخـr على مرسـo في مدينة الفنانين العالميين في باريس .

أقام ثلاثة عشر معرضـo شخصـo في كل من العراق ، الأردن ، سويسرا ، فرنسا ، واليابان ، وشارك في العديد من المعارض الجـuاعية محليـo ودولـo . وهو حائز على جوائز تقديرية في الفن .

الطاقة التي تمر في تفاصي
لوجهات دينت محمد على شرائع إسلامها
ضمن دينها الديني الأصيل، فتفاوض
بغزاره في ظيق بين دلالة مثيرة
لعن واعظته، لتعود فتساوز من
جده في ماضيه الموصي به، حتى
تكون الدليل، والقول، والبيان
يعضى على التلذذ في إبداع
الفنان. لكنني (عزم عبد الله، فنان)
عربي معاصر.

جده
٢٠١٥/٨



Ink on old Japanese paper 1995 77 x 77 cm

هيمنت محمد علي

شباط - آذار
١٩٩٦

الغلاف : "مذكرات" ١٩٩٦
دارة الفنون
مؤسسة عبد الحميد شومان

مواد مختلفة على خشب
جزء من باراثان
٢٠٠ x ٤٨٠ سم



ص.ب ٩٤٠٢٥٥
عمان ١١١٩٤ ، الأردن
تلفون : ٩٦٢ ٦ ٦٤٣٢٥١ / ٢
فاكس : ٩٦٢ ٦ ٦٤٣٢٥٣

The image shows a close-up of a dark, possibly black or dark brown, surface covered in intricate gold-tooled decorations. The gold tooling is highly detailed, featuring a variety of patterns such as leaves, vines, and geometric shapes. A prominent feature is a large, central, circular medallion-like design that radiates outwards. The overall effect is one of rich, traditional craftsmanship, characteristic of high-quality bookbinding or decorative paneling from the 18th century.