



"DE PICASSO A NUESTROS DIAS"

FONDOS DEL
MUSEO DEL GRABADO ESPAÑOL CONTEMPORÁNEO
(MARBELLA - ESPAÑA)

"DE PICASSO A NUESTROS DIAS"



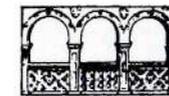
AMMAN
Mohammad Hafiz Ma'at, 10
P.O. Box 815467
Teléfono: 962 6 610858
Fax: 962 6 624049

BEIRUT
Imm. Yussef Assaf, 1ère étage
Rue Baalbeck B.P. 113-5344
Teléfono y Fax: 961 1 352448

DAMASCO
Nazem Pasha, 400
Muhajerine P.O. Box 224
Teléfono: 963 11 714003
Fax: 963 11 717719

"DE PICASSO A NUESTROS DIAS"

MAYO - JUNIO - JULIO 96



FONDOS DEL
MUSEO DEL GRABADO ESPAÑOL CONTEMPORÁNEO
(MARBELLA)

COMITÉ DE HONOR

S.M. La Reina Noor de Jordania

Excmo. Sr. D. Juan Manuel Cabrera
Embajador de España

Ilmo. Sr. D. Nicolás Sánchez-Albornoz y Aboín
Director del Instituto Cervantes

Ilmo. Sr. D. Jesús Gil y Gil
Alcalde del M.I. Ayuntamiento de Marbella
Presidente de la Fundación Museo del Grabado Español Contemporáneo

Ilmo. Sr. Dr. D. José Luis Morales y Marín
Director General del Museo del Grabado Español Contemporáneo

FICHA TÉCNICA DE LA EXPOSICIÓN

Organiza:
Instituto Cervantes, Ammán
Museo del Grabado Español Contemporáneo, Marbella

Patrocinan:
Abdul Hameed Shoman Foundation
Darat Al Funun
Jordan International Insurance Company

Coordinación:
María del Camino Arroyo Prada
José M^º Luna Aguilar

Administración:
Personal del Instituto Cervantes de Ammán
y del Museo del Grabado Español Contemporáneo

Montaje:
Su Alteza Real la Princesa Rajwa Bent Ali

Transporte:
Royal Jordanian
Tracoesa
Paco Marcos

Seguros:
Jordan International Insurance Company
Zurich International

Catálogo:
Graficamar, Marbella

UN INTENTO DE MUSEO VIVO

Cuando hacia 1990 y tras veinticinco años tratando de reunir un conjunto de obras que fuese representativo de lo que había supuesto el grabado español a lo largo de la presente centuria, comenzó a rondarme la idea sobre el destino que debería tener lo que ya resultaba una numerosa y significativa colección, poco me costó entender lo que realmente sería su futuro, la creación de un Museo y la consiguiente donación de las obras.

Mi condición de profesor universitario e investigador de Historia del Arte me obligaba, en cierto modo a esta determinación, encontrando en mi hijo el apoyo más firme, animándome en esta aventura, que también habría de tener el aliento incondicional de colaboradores, amigos, artistas, etc. Por otro lado, es justo señalar que fueron varias las ciudades que me ofrecieron la oportunidad de albergar la nueva institución pero sin embargo, sería Marbella, localidad del Mediterráneo –el mismo mar que baña las tierras que me vieron nacer–, donde habría de encontrar no sólo el afecto y el cariño de sus gentes, sino también el edificio más idóneo –un palacio monumental del siglo XVI– así como el apoyo incondicional de su Concejo.

Solamente quedaba una cuestión a tener en cuenta, el que el Museo no se convirtiera –como es usual en la mayoría de estas instituciones españolas y por la tradicional estulticia de nuestros políticos– en un almacén mortecino en el que languidecen las obras de arte entre polvorientos reflejos.

De esta forma, y a lo largo de su breve andadura, apenas dos años de su inauguración, y de acuerdo al espíritu fundacional que lo anima, el Museo del Grabado Español Contemporáneo, ha venido desarrollando una intensa labor desde lo que constituyó la serie de puntos de partida a llevar a cabo para convertirlo en un centro vivo.

En este tiempo, el Museo ha sido visitado por más de cuarenta mil personas, que han acudido también a las diferentes exposiciones temporales que se han celebrado en lo que fue la antigua capilla del Hospital, pudiéndose destacar, entre otras, las muestras dedicadas a Joan Miró –con motivo de su centenario y en la que colaboraron, entre otros, la Fundación "Joan Miró-Pilar Juncosa" de Palma de Mallorca y el Centro de Arte

Museo "Reina Sofía"–, José Caballero, Claudio Bravo, Eduardo Naranjo, Gerardo Rueda, Antonio Saura, Picasso o Goya, por citar algunos ejemplos.

Al mismo tiempo se han desarrollado diversos ciclos de conferencia a cargo de profesores universitarios e investigadores, y cuya actividad inauguró el director del Museo Thyssen de Madrid, Tomás Llorens; así como diferentes conciertos de música clásica y flamenco puro.

En el pasado mes de enero se fallaron los premios del Concurso Nacional de Grabado en su tercera convocatoria y cuyas ediciones se sucederán anualmente, habiéndose desarrollado una intensa labor editorial con los diversos catálogos publicados con motivo de las diferentes exposiciones y cuya línea, en este sentido, se verá reforzada por la aparición en el presente año de una revista-boletín, con trabajos de carácter científico sobre Historia del Arte en general y grabado en particular.

De gran interés ha resultado el funcionamiento en las dependencias del Museo de un taller de grabado que viene impartiendo diferentes cursos, tanto para profesionales como para aficionados. Concursos de dibujo para escolares, becas de estancia en París, presentaciones de libros –con la participación del premio Nobel Camilo José Cela, entre otros–, seminarios, desarrollo de la actividad científica en el seno de la Biblioteca de la institución –se están llevando a cabo en la actualidad tres tesis doctorales sobre historia del grabado bajo la dirección de miembros del Comité Científico del Museo–, etc., son otras de las manifestaciones de ese aliento que mantiene vivo el espíritu del Museo.

JOSÉ LUIS MORALES Y MARÍN
Director General de la Fundación
Museo del Grabado Español Contemporáneo

EL MUSEO DEL GRABADO ESPAÑOL CONTEMPORÁNEO

El Museo del Grabado Español Contemporáneo, ubicado en el antiguo Hospital Bazán, edificio monumental del siglo XVI, en Marbella, se configura con la donación que llevó a cabo a esa ciudad andaluza, el profesor de la Universidad Autónoma de Madrid, Dr. José Luis Morales y Marín, de sus colecciones de grabados.

El Museo aparece configurado en el marco jurídico de una Fundación, y en su patronato figuran representantes de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, profesores de diferentes universidades, investigadores del Consejo Superior de Investigaciones Científicas y Críticos de Arte, así como diversos miembros del Ayuntamiento como representantes legítimos de la ciudad. Por otro lado, la dirección de la Fundación Museo, que ejerce con carácter vitalicio y gratuito su fundador, aparece integrada por diversas personalidades españolas y extranjeras de la Historia del Arte.

De acuerdo al espíritu fundacional, la institución viene desplegando desde su reciente inauguración, el 28 de noviembre de 1992, una intensa actividad con exposiciones temporales, entre ellas antológicas de Joan Miró, Pablo Picasso, Goya, Saura, ciclos de conferencias, cursos y master para licenciados universitarios, concursos de grabados, talleres calcográficos, etc. En esa línea se encuentra esta muestra itinerante para dar a conocer algunos de los fondos de este Museo que viene a resultar único en su especialidad en nuestro país.

El Museo del Grabado Español Contemporáneo de Marbella cuenta con más de tres mil obras, donde aparece representado el devenir artístico español del siglo XX, en todas sus diferentes tendencias y movimientos, evitando el sectarismo estético y de acuerdo a la condición de historiador del Arte de su fundador y director. Así nos encontramos desde Picasso, Miró o Dalí a los más destacados intérpretes de las jóvenes generaciones como Barceló, Broto o Sicilia, pasando por los máximos exponentes del Cubismo, Surrealismo, Constructivismo, Realismo, Informalismo, "Pop", etc., figurando los grupos Escuela de Vallecas, Dau al Set, El Paso, Equipo Crónica, etc.

Desde siempre el arte del grabado ha representado una de las síntesis más perfectas entre creación artística y producción manual. Así, su mayor peculiaridad ha sido la participación de diversos artífices en las distintas etapas de su producción; desde el artista

grabador, el estampador o el editor. Por ello, en el caso de una muestra dedicada exclusivamente a grabado, la percepción de las diversas técnicas gráficas y del grado de experimentación que éstas permiten, añaden nuevos placeres a los ya habituales en la obra de artistas tan significativos como los aquí representados, desvelándonos nuevas y reveladoras facetas de su creatividad.

El enorme prestigio alcanzado actualmente por el grabado se relaciona con sus enormes posibilidades técnicas de innovación. La atracción que el artista siente por la conjunción entre creatividad y actividad del taller, se traduce en una constante actitud de experimentación que explica la extraordinaria significación que el grabado ha adquirido en el panorama artístico español de este siglo. A esto se une la creciente demanda comercial de este tipo de productos que, por medio de múltiples copias de máxima calidad, facilitan al artista una mayor penetración social de su particular visión de la realidad contemporánea.

Sin duda esta exquisita selección de los fondos del Museo del Grabado Español Contemporáneo, presentada ahora fuera de su joven sede en el Hospital Bazán de Marbella, colaborará a acrecentar el ya fundado éxito del grabado español contemporáneo.

LUIS SAZATORNIL RUIZ
Profesor de Historia del Arte
Universidad de Cantabria

ESTAMPAS ESPAÑOLAS

Hasta no hace mucho, la obra gráfica se ha considerado como una obra menor o, cuando menos, como una actividad solamente complementaria de otro tipo de trabajos. Nos obstante, muchos artistas han tenido en ella una posibilidad expresiva muy personal, hasta el punto de que sin su práctica el resto de su trabajo o su misma evolución hubiera transcurrido por otros derroteros.

El más antiguo de los procedimientos de estampación es la xilografía o grabado en madera, siendo el moderno linóleo su más directo derivado técnico. Clásicos son igualmente los distintos tipos de grabado en metal, conocidos como de talla dulce; de ellos hay unos que son directos, es decir, aquellos en los que el artista interviene directamente sobre la plancha, –grabado a buril, a la punta seca o la manera negra–, y otros son indirectos, siendo la intervención sobre el metal una preparación que permite después la actuación sobre ella del ácido que erosiona las marcas dejadas por el dibujo, –agua-fuerte, barniz blando o aguatinta–. La litografía es una técnica desarrollada a partir del siglo XIX con amplísimas posibilidades expresivas y la serigrafía, el más moderno de los mecanismos de estampación, es reflejo de la tecnología y del parentesco entre arte e industria que se da a partir de los años centrales del siglo XX.

Sea cual sea el sistema y la técnica, de la obra gráfica es obligado decir que en ocasiones ocupa un lugar de privilegio en el proceso creativo de ciertos artistas que la practican y que en ella confluyen dos caracteres que son la base de su personalidad; en primer lugar que es un medio plástico pensado como tal y por tanto con el signo de la originalidad, a pesar de la seriación, que en definitiva es solamente la posibilidad de que la obra única diversifique su llegada al público; en segundo lugar que, debido a la intensidad del propio procedimiento, la obra gráfica constituye un proyecto que aporta la ampliación de lo que el artista quiere proponer.

La exposición comienza mostrando obras de tres de los artistas que pueden ser la imagen de nuestra más exaltada vanguardia histórica, Picasso, Miró y Dalí. Son artistas extraordinariamente vinculados a la obra gráfica, creadores que han dejado un gran número de series y de trabajos siguiendo las más distintas técnicas. **Pablo Picasso** es el gran genio del arte moderno y, como tal, investigó en todas las posibilidades plásticas.

Su personalidad genial se permitió la adaptación a cualquier presupuesto de los muchos que se fueron sucediendo en tantos años de trabajo, siendo él mismo creador de algunos de los que tuvieron más repercusión. Dialéctico, tremendamente humano y existencial, irónico y mordaz, de un sorprendente racionalismo y de una emocionante poética, Picasso renovó no sólo los lenguajes del arte, sino que creó actitudes y personalidades. Grabador de gran calidad y magnífico dibujante, generó un ingente corpus de estampas que refieren la facilidad en que revertía en esos trabajos su universalidad creativa, a través de temas que van de la fiesta de toros al retrato femenino, pasando por asuntos cotidianos o mitológicos.

Salvador Dalí ha sido una de las claves del surrealismo; su trabajo parte de la realidad para después trascenderla, ensayando múltiples posibilidades de tratar los motivos naturales como si fueran artificiales; es la filosofía surrealista, presentar el motivo real como si se hubiera soñado y ofrecer los sueños con unas indiscutibles señas realistas. Dalí ha sido uno de los más acertados ejemplos de cómo puede aplicarse la razón a lo que solamente es irracional y hasta cierto punto ha sido un referente de lo que en arte es psicológico y hasta patológico.

Por su parte, **Joan Miró** ha sido uno de los más prolíficos creadores del siglo, siendo su gran producción grabada un enorme monumento plástico. Pintor de los signos y de las claves, su obra es un frecuente jeroglífico donde la forma cobra un inusitado vigor y el espacio o el color adquieren un poder iconográfico. Maestro litógrafo y excepcional grabador, supo desde un primer momento ver en los medios y en los resultados de la gráfica un complemento ideal para su lenguaje expresivo y ha trabajado paralelamente un abundantísimo catálogo de estampas.

La influencia de los grandes movimientos de las vanguardias históricas ha tenido distintos grados de influencia entre los artistas españoles. El surrealismo, por ejemplo, fue determinante sólo en algunos de los que trabajaban durante aquellos años en París y dió origen a grupos muy localizados dentro del territorio nacional. Con la prevención a que el concepto surrealista obliga o debe obligar, es posible abundar en él para situar como seguidor del mismo a **Juan Barjola**, quien administra sus enseñanzas de manera bastante peculiar. Decir que su obra es pariente del surrealismo es aventurar lo que hay en ella de imaginado, de realidad reconvertida, aunque no certifica que haya crecido a expensas de lo que aquel espíritu estableció. Sus figuras muestran el genio hispánico en función de un estado sintético singular, de manera que son el origen de un discurso dramático, lleno de tensiones y contrastado en sus poderosas referencias étnicas y raciales. Su caso, no obstante, puede servir de puente con la obra de **José Caballero**, un pintor por el que

pasaron las pautas de la vanguardia para acabar instaurando en su trabajo una postura abstracta, elemental y formalmente hablando; Caballero, tras un largo y consistente camino por el surrealismo, terminó siendo un pintor abstracto que miró más allá en el tiempo, recreó un mundo de ficción a través de geometrías, materias y colores, un mundo concretado en cierta manera en su serigrafía, de alto contenido signico.

El bloque más amplio de las obras que se exponen está integrado por los artistas que de uno u otro modo componen el capítulo de la "generación abstracta", representantes de las distintas tendencias que se dieron y siguen dándose en el arte no figurativo, una serie de propuestas que no pocos casos han proporcionado a la historia del arte español contemporáneo algunas de sus mejores páginas.

Dau al Set fue un grupo de gran importancia en la formulación de las primeras actitudes abstractas; a él perteneció **Antoni Tàpies** del que es posible decir que es una de las personalidades más asombrosas del arte español del siglo XX, talante en el que encaja perfectamente su abundante proyecto como creador de obra gráfica, en cuyo campo ha reinterpretado la mayor parte de las técnicas y experimentado nuevas opciones. Aunque puede parecer lo contrario, la realidad está presente en cada una de sus obras; unas veces a través de la forma, otras aprovechando que la materia habla por sí misma como hecho y objeto natural, siempre aprovechando circunstancias que son fruto indirecto de la realidad, como el silencio, la seguridad o el misterio, y por supuesto, el tiempo. Tàpies es quizás el mejor representante de algo que es dialogo entre la determinación y la reflexión, consiguiendo siempre que sea la inteligencia la que domine a la práctica, motivo por el que su obra aparenta siempre que la invención es fruto de la meditación.

La década de los 50 fue crucial en la formulación de lo que acabaría estableciéndose en "informalismo", una tendencia expresiva que, nacida al amparo del expresionismo abstracto americano, encontraría en muchos artistas españoles el adecuado caldo de cultivo para terminar siendo una de las actitudes más netamente hispánicas que se han producido a lo largo del siglo XX. El informalismo es, en cierta manera, el resumen del arte abstracto "a la española" y supuso una gran parte de la renovación que era precisa en el tiempo en que se desarrolló.

Y si en el informalismo es posible encontrar esa categórica vena española, ¿qué decir de un pintor como **José Gutiérrez Solana**? Solana ha sido uno de los mejores cronistas de la parte trágica que tiene nuestro carácter; sus pinturas son documentos de la raza que han dejado algunas de las más apasionadas imágenes del arte moderno. Grabador

excelente, en sus estampas está resumida su capacidad de dibujante y recogidos casi todos sus temas: la intimidad de la mujer, el artificio de la máscara, un sórdido mundo urbano, costumbres que unen la realidad con la fantasía y el retrato de una sociedad anclada en el tiempo.

Pero recuperemos el hilo de los acontecimientos. 1957 fue un año especialmente rico en innovaciones plásticas ya que hicieron acto de presencia tres grupos que, cada uno desde sus propios planteamientos, propusieron nuevas vías para el arte español. Hablar de Parpalló, del Equipo 57 o de El Paso es referir tres actitudes notables en función de un testimonio vanguardista. Dentro del informalismo, El Paso representó una de las apuestas formales más cuajadas y, sobre todo, mejor organizadas, aunque a la postre no fuera posible la continuidad; algunos de los artistas que acabarían definiendo el espíritu dentro de esa línea expresionista están presentes en la muestra: Antonio Saura, Rafael Canogar, Pablo Serrano.

El Trabajo de **Saura** arranca de la asunción historicista; por su obra han pasado algunos de los temas que han hecho grande el tiempo y la creación españoles: Goya y su "perro en la arena", Felipe II y una visión de la España más negra..., pero también hubo momentos de color y de cierto tono lúdico, un tiempo donde surgieron los "Cocktail party" y el gesto cobró una vertiente ciertamente amable. Saura ha sido y es un pintor ácido a quien sobre todas las cosas le ha interesado hacer una crónica de eso que la tradición ha dado en llamar el "sentido trascendente de la Vida".

Autor que impuso a su obra uno de los más atractivos sentidos monumentales, **Pablo Serrano** fue el único escultor que militó en El Paso. De él puede decirse que trabaja la materia en función del espacio circundante, vacío que trata hasta el punto de hacerlo prácticamente material. Basado en lo real, estructura formas de memoria arquitectónica o crea objetos cuya memoria orgánica se convierte en una especie de ejercicio de concentración a partir de los límites de la materia.

Con tanta intensidad como la abstracción expresionista surgió otro aspecto creativo importante, la tendencia de la abstracción lírica; a ella se adhieren un gran número de artistas, muchos de los cuales se aglutinaron, sino de manera grupuscular, sí en cuanto a una declaración de principios tácita, en torno a una ciudad, Cuenca, y a un museo, el de Arte Abstracto Español que impulsó Zóbel. Rueda y Torner son piezas fundamentales, junto al pintor filipino que llegó a España en los años cincuenta, en la puesta en marcha de dicho proyecto.

Fernando Zóbel es un pintor que no renuncia de su ancestro oriental; formado al calor de una cultura contemplativa, que mide la existencia y busca la paz mental, el arte que esas enseñanzas le facilitaron había de ser necesariamente reposado, sublimador, poético y espiritual, y Zóbel, que conoce el sistema para conseguirlo, trabaja a partir de la realidad, se inspira en motivos naturales para buscar luces y sombras, trazos y gestos, presencias que se hacen huella y huellas que cobran corporeidad. De su trabajo es parte principal un corpus ingente de obra gráfica y ediciones que sirven para tener presente la importancia que para el artista tenía el proceso, no en balde el grabado es dibujo y éste es esencial para la pintura.

El caso de **Lucio Muñoz** es mucho más apasionado, aún siendo su trabajo tributario de un espíritu altamente poético. Pintura que está a un paso de la escultura se construye a base de maderas que se van encajando con un peculiar sentido de la figura, un estado de la realidad del que proceden todos los motivos que aparecen en sus cuadros. Sensación de tiempo, aprovechamiento de unos materiales y ensayo con otros, esa sensación uniforme de color a través de cuyo silencio se oye el grito de la herida y se descubre la actitud de un artista concienzudo, perenne en su idea pero dispuesto a mostrar cada argumento como si fuera único y trascendente.

Basándose en el constructivismo pero sin dejar de lado esa capacidad de manifestar poesía, **Gerardo Rueda** es un artista que lleva casi cincuenta años demostrando que razón y pasión pueden congeniar. Su trabajo es el caso más certero en el uso del collage que se ha dado en España en las últimas décadas, un trabajo riguroso y armónico, en el que cuenta el color y el objeto, el espacio y la materia, la estructura y la emoción. Rueda siente un tremendo respeto por el objeto y por la recuperación del mismo; sus composiciones integran lo encontrado y lo revalidan dentro de un exquisito esquema de orden. En su caso no es peyorativo hablar de belleza pues no hay mejor sinónimo para el concepto estético; una belleza que surge de la sencillez de las cosas, de la reválida de lo cotidiano, de ese llevar a la sublimación el paisaje o la naturaleza muerta, dos de los temas eternos del arte que en sus manos cobran la intensidad de un monumento y la profundidad de un poema. Recuperar la materia le lleva directamente a reflejar de manera cifrada esa misma materia, –ejemplares son sus hallazgos en los collages de papel, verdaderos prodigios en la organización de espacios–, que es sugerida en los grabados y en las serigrafías, territorios en los que demuestra un conocimiento extraordinario y una soltura admirable.

Próximo a su espíritu está el trabajo de **Luis Caruncho**, estructurada labor en la que las

referencias apenas existen, sino son a ese poderoso sentimiento geométrico que la invaden. Racional y al mismo tiempo intuitivo, su obra formula el maridaje entre la línea y la forma y lo hace basándose en el ritmo y en la expresividad callada y sobria del espacio, del color, de una estética de la tensión que se convierte en ideal y en símbolo de ritmos y de estructuras.

Al principio tuvo más que ver con el espíritu pop; después fue incluyendo opciones más conceptuales e hizo de la pintura una apuesta mucho más sólida, quizás sin ser redundante podría decirse que más pictórica. **Luis Gordillo** hace una obra orgánica, de memoria lúdica y de presencia ácida; es como un mosaico en el que se funden las imágenes, que va repitiendo en sucesivas variantes un tema, reciclando su física, inventando aspectos, creando una escenografía en la que pueden descubrirse ciertos reflejos surreales y un gran convencimiento por ver retratado el subconsciente. Es asimismo una obra fácilmente trasladable a terrenos de la gráfica, terreno en el que Gordillo ha trabajado abundantemente.

Sin ser propiamente una obra que evoque lo pop, la de **Juan Genovés** analiza motivos reales y crea para ellos un estado de ficción en el que coinciden la queja y la crítica, no en balde su adhesión a lo social ha sido tan operativa en su trabajo. El hombre y sus entornos son el eje temático, pero siempre entresacando un sentido de la comunicación muy poderoso que parte del desencanto con que el hombre es recibido por parte del género humano.

En definitiva, los artistas reunidos en la presente exposición son algunos de los que a lo largo de décadas han hecho de la obra gráfica un capítulo importante de la creatividad. Pensar que todas las grandes figuras del arte han insistido en la producción de estampas mueve a considerarlo importante de dicha faceta para sus programas de trabajo. Hay que insistir además que para algunos de ellos, –Picasso, Miró o Tàpies son ejemplos muy esclarecedores al respecto–, la edición ha constituido una parte insustituible de su propuesta. Piensese que serie como la "Suite Vollard", el "Homenaje a Joan Prats" o "Negre i Roig", –un breve muestreo por su producción–, son suficientes para entender lo definitivo de esa orientación y lo concluyente de la originalidad y el rigor de un pensamiento definitivamente orientado hacia la creación gráfica.

JOSÉ RAMÓN DANVILA

REPRODUCCIONES

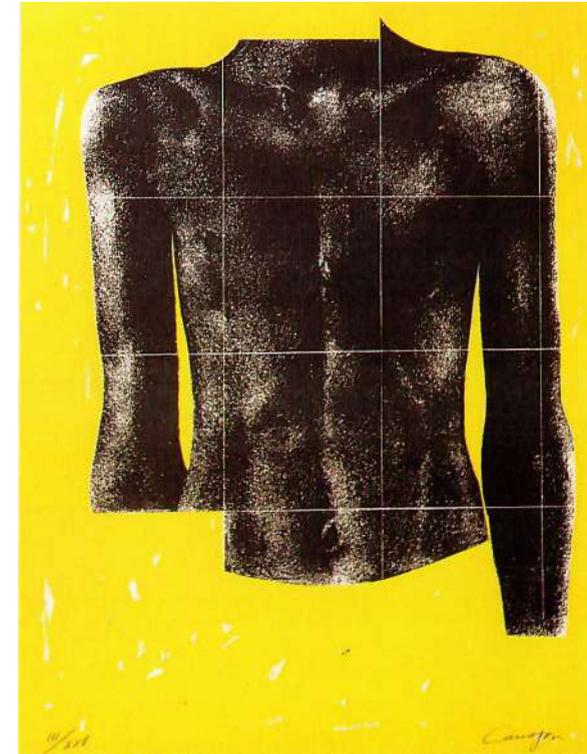
ARNAS, VICENTE
Aguafuerte, aguainta y barniz blando



CABALLERO, JOSÉ
Retrato de Federico García Lorca
Litografía



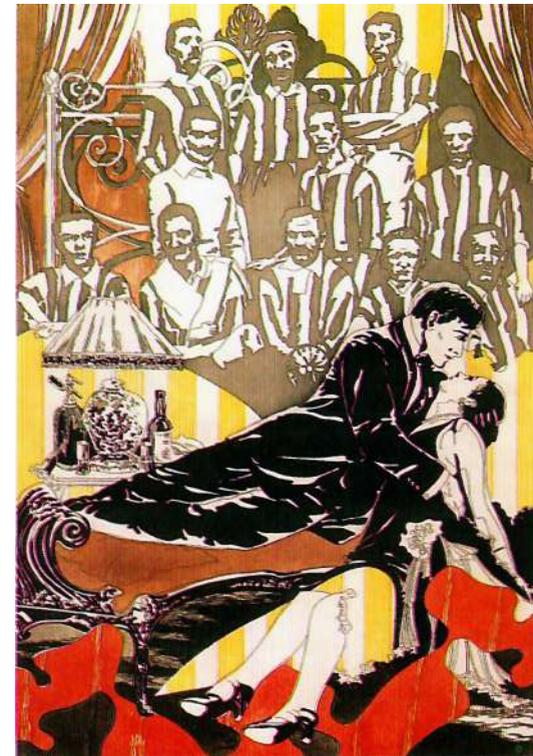
CANOGAR, RAFAEL
De la serie "Homenaje de los pueblos de España a Miguel Hernández" (VV.AA)
III/XXV
Serigrafía



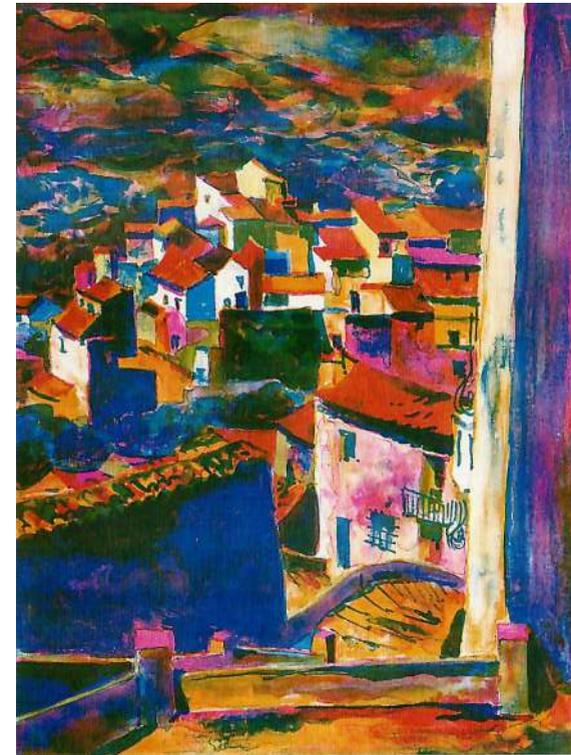
CARUNCHO, LUIS
"Desarrollo geométrico para un espacio lúdico"
Serigrafía



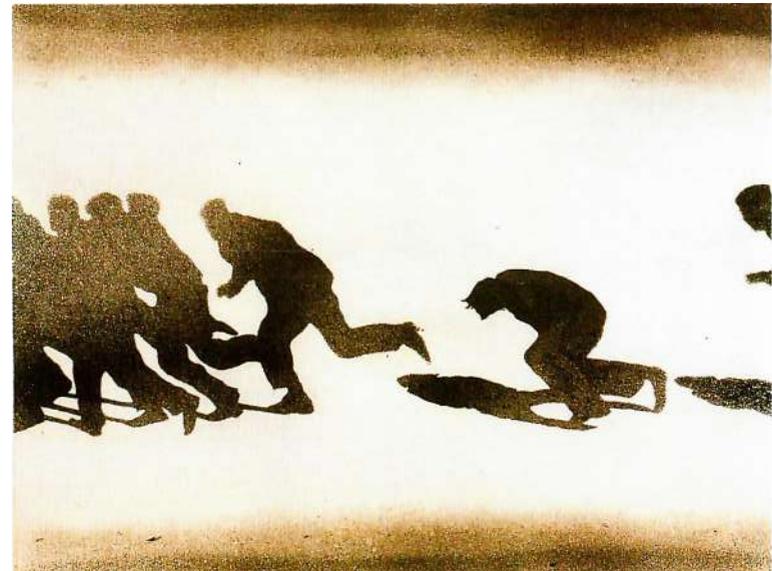
CHICANO, EUGENIO
Beso in Juve!
Aguafuerte y aguainta



GARCIA OCHOA, LUIS
Litografía



GENOVÉS, JUAN
Aguatinta



PICASSO, PABLO
"Amores de Jupiter y Selene"
Aguafuerte



RUEDA, GERARDO
Serigrafía



CATÁLOGO

CATALOGO DE LAS OBRAS EXPUESTAS

ALCORLO

S/T
17/25
Litografía
1987
45,2 x 66 cm.

ARNAS, VICENTE

S/T
84/150
Aguafuerte, aguafuente y barniz blando
49 x 35 cm.

BARJOLA, JUAN

S/T
P.A.
Carborundum
62 x 87,5 cm.

BAROJA, RICARDO

"Pelando la pava"
Escenas españolas
Ed. Calcografía Nacional
Aguafuerte
1908
13,5 x 21,5 cm.

BLANCO, VENANCIO

S/T
P.A.
Barniz blando y aguafuente
1975
49 x 32 cm.

CABALLERO, JOSÉ

Retrato de Federico García Lorca
1/75
Litografía
55,5 x 40,5 cm.

CAMPANO, MIGUEL ANGEL

S/T
P.A.
Serigrafía
1979
51 x 48,5 cm.

CANOGAR, RAFAEL

De la serie "Homenaje de los pueblos de España a Miguel Hernández" (VV.AA.)
III/XXV
Serigrafía
1976
64,1 x 49 cm.

CARUNCHO, LUIS

Desarrollo geométrico para un espacio lúdico"
85/150
Serigrafía
49,5 x 64,5 cm.

CHICANO, EUGENIO

Beso in Juve!
P.A.
Aguafuerte y aguafuente
Verona, 1983
45,5 x 31,5 cm.

CILLERO, ANDRÉS

S/T
P.A.
Serigrafía
1976
55,6 x 42 cm.

CLAVÉ, ANTONI

S/T
Carborundum y gofrado
34 x 48 cm.

PICASSO, PABLO

De la serie "El Conde Orgaz"
132/263
Buril
1939
34,5 x 24 cm.

PICASSO, PABLO

"Amores de Jupiter y Selene"
Aguafuerte
17 x 27,5 cm.

PRIETO, GREGORIO

S/T
52/100
Serigrafía
30 x 42,5 cm.

RAMOS, WILLY

S/T
P.A.
Aguafuerte y aguafuente
1993
96 x 68 cm.

RUEDA, GERARDO

S/T
9/100
Serigrafía
62,5 x 50 cm.

SAURA, ANTONIO

"La Pereza"
Serie "Los Sietes Pecados Capitales"
P.A.
8/16
Litografía
1994
Ed. La Différence París
56 x 75 cm.

SERRANO, PABLO

"Miguel Hernández"
Serigrafía
68 x 47 cm.

TAPIES, ANTONI

Composición en rosa
S/N
Litografía
45 x 49 cm.

VILLALBA, DARÍO

S/T
37/75
Serigrafía
47 x 29 cm.

ZOBEL, FERNANDO

De la serie "Botánica"
P/A
Serigrafía
52 x 73 cm.

Este catálogo se terminó de imprimir el 3 de Mayo de 1996, festividad de San Felipe y Santiago Apóstoles, y se editó, con motivo de la exposición "De Picasso a nuestros días. Fondos del Museo del Grabado Español Contemporáneo" organizada por el Instituto Cervantes de Ammán, en los talleres de Grificamar



Abdul Hameed Shoman Foundation
Darat al Fumân



MUSEO DEL GRABADO ESPAÑOL CONTEMPORANEO
(MARBELLA)

