

Bibliography on Arabic Science Fiction for Darat al-Funun  
Compiled by Nadya Sbaiti  
Link to talk [here](#)

- فرح أنطون، الدين والعلم والمال والمدن الثلاث (القاهرة، ١٩٠٣).  
أحمد خالد توفيق، يوتوبيا (دار ميريت، ٢٠٠٨).  
مها مظلوم خضر، بناء رواية الخيال العلمي في الأدب المصري المعاصر. القاهرة، ٢٠٠١).  
يوسف الشاروني، "الخيال العلمي في الأدب العربي." غلم الفكر (أكتوبر – ديسمبر ١٩٨٠): ص ٢٤٣-٢٧٦.  
محمد عزّام، الخيال العلمي في الأدب. (دمشق: دار طلاس للدراسات والترجمة والنشر، ١٩٩٤).  
محمود قاسم، الخيال العلمي: أدب القرن العشرين (القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ٢٠٠٦).  
عبد الناصر المجلي، جغرافية الماء (صنعاء، ٢٠١٠).  
صبري موسى، السيد من حقل السبانخ (القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٧).

Basma Abdelaziz, *The Queue* [Al-Tabur], trans. E Jaquette (Melville House, 2016).

Ibtissam Azem, *The Book of Disappearance*, trans. Sinan Antoon (Syracuse: Syracuse University Press 2019).

Fadi Baki, "Akher Ayyam Rajul al-Ghadd [The Last Days of the Man of Tomorrow]" (2019).  
Adina Barbaro, *La fantascienza nella letteratura araba* (Roma; Bari : Carocci, 2013).

Hasan Blasim, *The Corpse Exhibition and Other Stories of Iraq*, trans. J Wright (London: Penguin, 2014).

Ian Campbell, *Arabic Science Fiction* (London: Palgrave MacMillan, 2019).

Alireza Doostdar, *The Iranian Metaphysicals: Explorations in Science, Islam and the Uncanny* (Princeton: Princeton University Press, 2018).

Basma Ghalayini, ed. *Palestine + 100: Stories from After the Nakba* (Comma Press, 2019).

Fredric Jameson, *Archaeologies of the Future: The Desire Called Utopia and Other Science Fictions* (Verso Books 2005).

Marieke Nijkamp, "[The Future is \(Not\) Disabled](#)," in *Uncanny Magazine* 24 (2018).

Rasheedah Philips, "Afrofuturism and Non-Linear Time." *The Funambulist* 24 (July-Aug 2019), 16-21.

John Reider, *Colonialism and the Emergence of Science Fiction* (Wesleyan University press, 2008).

Ahmad Saadawi, *Frankenstein in Baghdad*, trans. J Wright (London: Oneworld Publications, 2018).

Ibn Tufayl, *Hayy Ibn Yaqzān*, tr. Lenn Evan Goodman (New York: Twayne Publishers, 1972).